

LIFE STYLE

生活派



「一旦辦了音樂節，就沒有退路，生活就完全改變了！」

第3度主辦龍吟滄海音樂節的董籃（Lan Tung）說：「每次一辦節，報稅都沒時間報。」問她怎麼辦？「就準備罰錢囉。」

文／攝影：陳泓銘

圖：Lantungmusic.com 提供

華女辦龍吟滄海音樂節

能發薪已是萬幸



Marina Hasselberg (左起)、Jonathan Bernard、董籃及 Itamar Erez 等龍吟滄海樂團成員難得聚首。

台灣移民董籃是加拿大知名的二胡演奏家，她創辦的蘭韻樂團去年屆滿20周年，主辦的龍吟滄海音樂節也邁入第三屆。身兼樂手與經營者的她說：「當樂手最簡單，沒有壓力；辦團或籌展，只要能付得出演出者費用，沒有賠錢就很好了。」

董籃日前邀集她主掌的「龍吟滄海」（The Sound of Dragon Ensemble）樂團，其中的3位樂手到她家，分別是大提琴手Marina Hasselberg、打擊樂手Jonathan Bernard、吉他手Itamar Erez，為下月3日舉行的音樂節暖身。

等排練再聚首

董籃說：「這些樂手多半都參加好幾個樂團，參與不同音樂節演出。每次演出完，就各奔東西，等需要排練再聚首。通常我們都是在演出前一個月先發譜，各自在家先練習好，演出前幾天才集合排練，順一次流程。每次排練費用約一小時50元，一次來練3小時左右。一場演出，每首曲子至少要排兩次，難一點的曲子則要排三次！」

他們4人已一段時間沒見，不忘聊些近況。Marina對董籃去年到內蒙古學的馬頭琴很感興趣，問說：

「這是什麼琴？」董籃指著琴上的馬頭說：「蒙古馬頭琴。」Marina笑回：「我看得出來。」董籃先示範馬頭琴彈奏方法，「我一直很喜歡它的聲音，你看它的按法與一般不同，不是按在弦上，而是在弦下。弦是馬尾毛做的，按弦上是按不響的。」Marina依樣畫葫蘆嘗試，但她把馬頭琴當大提琴一樣放在肩胛骨，董籃笑說：「你不用把馬頭琴靠在肩上啦。」

董籃家後院的工作室，是他們的排練場，但因為樂器眾多也沒整理，4人索性在客廳一角就隨意彈奏起樂器。Jonathan秀出他用蛇皮做的打擊鼓，Itamar則彈

起古典吉他，樂聲吸引董籃的狗寶貝跑來參一脚，逗出不少笑聲。

董籃參與了9個樂團，並身兼多數的團長，性質都不大相同，有些偏古典樂，有的是folk music。她說：「這邊參與樂團，一般有兩種付費模式，譬如你成立一個樂團，成員固定排了同一套曲目到各地巡迴，這種不會付排練費，因為屆時表演就有演出費，是長期的合作，不按次付費。所以我們排好一小時的節目只要有人邀約演出，就用這一套曲目表演，大家就照比例或平分演出費。但若是演繹現代樂作品，就是按每次排練的時數付錢，例如Sound of Dragon Ensemble預估要排練四天，一首曲子排兩次，一次約兩小時，當天還要彩排。這樣演出的費用就比較貴。」

花費省怕超支

提到辦音樂節，她說：「我要安排租場地的時間，要控制排練時間，免得超時被罰錢。因為負責場地的技師，只能工作八小時，超過就要付兩倍的加班費。尤其今年政府贊助經費申報改變，有筆錢到現在還沒下來，因此我花費得更省，通常往年會請一名助理幫忙處理雜務，今年不敢亂花錢，全由我辦大小事及宣傳文案。我沒付我的薪水不打緊，但我不能不付其他的演出費啊。」

她說：「做樂手是最幸福的事，別人給你譜、排練，上台演奏。不用傷腦筋，也不擔心賠錢，沒有壓力，只要把音樂演奏好，我也很希望別人多給我這樣的工作。」她辦龍吟滄海音樂節，是想展現傳統樂器在不同表演中的風貌，既有現代也有傳統，有爵士也有實驗音樂、世界音樂等，很有使命感，卻也攬了重責在身。「也許有一天碰到適合的人，會交棒給對方辦音樂節，讓自己輕鬆一點。」



▲董籃（左）教 Marina Hasselberg 彈奏蒙古馬頭琴，只見 Marina 練習得小心翼翼。



▲董籃與 Jonathan 設在後院的排練室，放滿各式樂器。

蘭韻成立21年 難忘當年傻事

董籃從小學二胡，在溫哥華就讀Capilano大學音樂治療系，1997年在學期間組了第一個樂團—蘭韻。她說：「當時一邊念書，一邊在老人院做音樂治療，還成立樂團，找演出機會。蘭韻成立至今21年，邀約最多時，一年可演出80場。」

美國演出費高

她以前最常跑美國表演，「美國演出機會多，演出費也高，可以一站一站巡迴演出，不像加拿大機會少，站與站之間距離



▲董籃（右起）成立蘭韻樂團已有21年，Jonathan Bernard 及謝岱霖是目前樂團的固定成員。

▲龍吟滄海音樂節將於四月三至八日於溫哥華舉行，董籃（右二）也會率龍吟滄海樂團上場演出。

也遠，花費成本相對多一點。」她記得大學剛畢業時，有次在華盛頓特區演出完，連夜驅車往多倫多，凌晨四點多到尼加拉瀑布時，停在瀑布前補眠。她笑說：「那時還很早，沒人管你停車，先睡再說。」

董籃悠遊於現代音樂、世界音樂及即興音樂；她創辦蘭韻後，2007年非鳥樂隊（Birds of Paradox）、2012年Proliferation樂隊及2015年龍吟滄海樂團，4年前更創辦了每兩年舉行的龍吟滄海音樂節，並擔任藝術總監，非常活躍於加拿大樂壇。